

Íme, az első METUSCOPE Filmszemle szakmai- és közönségdíjasai!

Három kategóriában adták az első METUSCOPE Filmszemle szakmai- és közönségdíjait. A Budapesti Metropolitan Egyetem (METU) hallgatóinak munkáit felvonultató kétnapos, ingyenes szemlére több mint 2500 jegyfoglalás érkezett, a rendezvénynek a Corvin Mozi adott otthont.

A Budapesti Metropolitan Egyetem évek óta ünnepli animációs, mozgóképes és média design területen végzett hallgatóit az ANIMASCOPE, CINEMASCOPE és FUTUROSCOPE események megrendezésével, amelyen a legkiemelkedőbb diplomamunkák mutatkoztak be nagyvárosban. Idén első alkalommal azonban a három terület - a tavalyi online METUSCOPE Filmszemle sikerére alapozva – közösen jelent meg a Corvin Moziban. A 2 napon át, 4 teremben zajló rendezvényen 42 animációs film, 20 mozgóképes rövidfilm és 26 média design projekt került vetítésre, összesen 708 percnyi műsoridőt kínálva.

Az alkotások mindhárom kategóriában neves szakmai védnökök ajánlása, valamint a közönség értékelése alapján is díjazásra is kerültek. Az animációs alkotásokat Gauder Áron Balázs Béla-díjas animációsfilm-rendező, a METU Animáció szak oktatója, a mozgóképes alkotásokat Török Ferenc Balázs Béla-díjas magyar filmrendező, forgatókönyvíró, a METU oktatója, a média design alkotásokat pedig Liszka Tamás médiaművész, filmproducer, a METU oktatója értékelték. A szakmai elismerés mellett a METUSCOPE Filmszemle látogatói is szavazhattak kedvenc METU-s alkotásaikra.

Az **animáció** területén, **ANIMASCOPE** kategóriában a szakmai elismerést Apáthy Szilvia *1001 Zsemle* című alkotása kapta Gauder Áron Balázs Béla-díjas animációsfilm-rendező, a METU Animáció szak oktatója ajánlása alapján. *“Ajánlom ezt a filmet mindenkinek, abszurd humora és könnyed stílusa miatt. Az alkotók magas színvonalon, egyedi grafikával, és visszafogott színvilággal mesélnek el egy vicces, mégis tanulságos kis történetet.”*

A közönség kedvence animáció kategóriában Soltész Noémi *DisComfort* című alkotása lett. *“A METU-n folytatott tanulmányaim sokat tanítottak nekem, ezért igazán jól esik, hogy egy METU által rendezett vetítésen sikerült elnyernem a közönség tetszését. Véleményem szerint a filmkészítés egyik legfontosabb része a visszajelzés az alkotásról. Én azért készítek filmeket, hogy a nézőknek egy érzelmi és látvány élményt nyújthassak, mindemellett megoszthassam a saját látásmódomat a világgal olyan témákat feldolgozva, amelyek közel állnak hozzám.”* - nyilatkozta a fiatal alkotó.

A **mozgóképes CINEMASCOPE** kategória szakmai kiemeltje Kilián Kiliána *EDITH* című rövidfilmje lett, amely egy szakítás szélére sodródott pár történetébe nyújt betekintést. *“A fordultatos forgatókönyv és az emlékezetes dialógusok alapozzák meg a film sikerét. A képi atmoszféra is erőteljes, kiváló az operatőri munka. A szereplők szerethetőek és hitelesek. Finom a történet humora, jók az arányok, minden működik. Szerintem ez a legjobb film.”* - Török Ferenc Balázs Béla-díjas magyar filmrendező, forgatókönyvíró, a METU oktatója értékelt az alkotást. Filmkép: [edith_still.png](#)

A közönség körében egy másik párkapcsolati kihívásokat feldolgozó mozgóképes alkotás, Guzmics Blanka *Éjjeli Express* című filmje lett a legnépszerűbb. *“A METUSCOPE számomra egy következő lépcsőfok volt a filmkészítés terén, az, ahol egy nagyobb közönségnek bemutathattam munkámat. Egyszerre volt ijesztő és boldogsággal teli pillanat.”* - osztotta meg Guzmics Blanka a filmszemlén elért siker kapcsán.

A **média design** diplomamunkákat bemutató **FUTURUSCOPE** kategóriában Liszka Tamás médiaművész, filmproducer, a METU oktatója Gulyás Aliz *Káprázat* című alkotását emelte ki.

“Gulyás Aliz Káprázat című 3D animációja igazi one (wom)an show: az alkotó egymagában végezte el mindazokat a feladatokat, amelyek máskor egy egész filmes stábot lekötnének. Kitalálta és megírta a forgatókönyvet, felépítette a helyszíneket és a főszereplő karakterét, kidolgozta a mozgásokat és a fényeket, létrehozta a dialógust, a zenét és a zörejeket. Egy igazi média designer bármely alkotói folyamatot és technikát képes birtokba venni, ha arra a víziója megvalósításához szüksége van. Ennek bizonyítéka a Káprázat is.”

A közönség kedvenc média design alkotása Várnagy Dorottya *Diák Dilemmák* című satirikus, egyetemista élet hétköznapi viszontagságait bemutató társasjátéka lett.

"Köszönöm az elismerést, remek alkalom volt a METUSCOPE arra, hogy megtekinthessük és értékeljük a rengeteg belefektetett munkát az alkotásokba. Sokat jelent számomra, hogy a *Diák dilemmák* elkészülhetett, remélem a kiadást követően sokaknak fog örömet okozni!"

Alkotó portréja: [VarnagyDori.jpg](#) /Használható kép: [DiakDilemmak \(1\).HEIC](#)

A filmszemlén debütáló munkák közül számos alkotás innen indul nemzetközi fesztiválútjára.

További információk: <https://www.metropolitan.hu/metuscope-2024>